

BELLEGARDE-SUR-VALSERINE

Plus que quelques coups de pinceau avant la fin de la fresque



Les différents acteurs du projet se réunissaient ce lundi pour constater l'avancée des travaux. Photo DL/S.V.D.Z.

La fresque du rond-point de Savoie trône déjà à l'entrée de Bellegarde, dans une explosion de couleurs vives. Il ne reste plus qu'une dizaine de jours avant son achèvement, si la météo ne se fait pas trop capricieuse.

Lundi, le dessinateur Christian Lax se rendait sur les lieux pour voir son oeuvre originale, représentée sur le mur de 130m². Les couleurs sont là, il manque encore les traits "c'est là que l'on reconnaîtra vraiment ma patte d'auteur de bande dessinée, au trait du dessin", décrit Christian Lax.

Mais les automobilistes du rond-point de Savoie peuvent déjà reconnaître le château de Musinens. Seul un pilier du viaduc est élevé. Toute la partie haute du dessin manque encore.

Élodie et Yun, deux des trois peintres, avec Ariana, de Cité Création, étaient descendues quelques instants de l'échafaudage pour faire un dernier point avec le dessinateur. "Il y a un grand travail de précision dans ce dessin. Tant au niveau des couleurs que du trait, explique Élodie. On garde d'ailleurs le des-

sin original pour le reproduire, une photocopie dénaturerait les couleurs. L'aspect aquarelle est également difficile à reproduire sur un mur".

"J'ai toute confiance en elles, c'est leur métier, reprend Christian Lax. Avant de confier: "l'une d'elles était mon étudiante à l'école de dessin Émile Cohl. C'est amusant de la retrouver ici".

Gageons que le résultat sera exceptionnel Christian Lax, lui, se dit déjà "épaté" par le travail actuel.

BELLEGARDE-SUR-VALSERINE

Mais alguns toques de pinceis antes do fim do afresco



Les différents acteurs du projet se réunissaient ce lundi pour constater l'avancée des travaux. Photo DL/S.V.D.Z.

O afresco da rotatória de Savoie, já se faz presente na entrada de Bellegarde, numa explosão de cores vivas. Apenas mais uma quinzena de dias antes de sua conclusão, se o tempo não se portar caprichoso.

Segunda-feira, o ilustrador Christian Lax foi até o local para ver a reprodução de seu trabalho, representado nos 130m² de muro. "As cores são lá, falta ainda os traços, que é o que marca o meu trabalho como autor de HQ, a esferografia no contorno do desenho", descreve Christian Lax.

Os automobilistas da rotatória de Savoie já conseguem reconhecer, por exemplo, o château de Musinens. Até o momento, só um dos pilares do viaduto foi pintado, e toda a parte superior do desenho ainda falta ser pintado.

Élodié e Yun, duas das três pintoras, e Ariana, do Cité Création, desceram alguns instantes dos andaimes para fazer uma última reunião com ilustrador. "Existe um grande trabalho de precisão no desenho. Tanto no nível da cor quanto do traço, explica Élodié. Temos ao alcance o dese-

nho original para reproduzi-lo, mas também para ter uma referência, a reprodução desnaturaliza as cores. A técnica aquarela é também difícil de ser reproduzida sobre o muro. Tenho toda confiança nelas, é seu trabalho, afiança Christian Lax. Antes des nos confiar: "uma delas foi minha aluna na escola de desenho Émile Cohl. Legal de encontra-la aqui".

Apostamos que o resultado será excepcional. Christian Lax, ele, se diz "impressionado" pelo trabalho até o momento apresentado.